

RESUMO

ALVARO, Ana Lúcia P. do N. **Articulações da Relação Arte-Ciência**: investigações em torno da dimensão cultural a partir da I Olimpíada de Ciência e Arte. 2024. 266f. Dissertação (Mestrado em Divulgação da Ciência, Tecnologia e Saúde) – Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz. Rio de Janeiro: 2024.

Este trabalho propõe refletir a prática da divulgação da ciência sob a ótica da centralidade da cultura, conceito a partir do qual se reconhece a influência da dimensão cultural na organização da sociedade. Entendida como um conjunto de práticas que promovem produção e construção de sentido, a cultura abarca, portanto, toda ação social que, por ser prática de significação, comunica e expressa significado. Dentro desse contexto teórico, entende-se artes e ciências como tipos dessa prática social, que uma vez articuladas na Relação Arte-Ciência (RAC) atuam para o compartilhamento de significados, construindo sentido sobre ambos os saberes. Nesta pesquisa pondera-se o quanto a construção dessas significações produz noções de artes e ciências que demonstrem suas relações com a sociedade e que tipo de percepção se constrói sobre elas. Nesse sentido, propõe-se responder à seguinte questão de pesquisa: considerando o conceito de centralidade da cultura, quais os significados construídos pelas representações concebidas pela I Olimpíada de Ciência e Arte, a partir dos aspectos culturais das artes, ciências e as relações destas com a sociedade? Para isso, realizou-se uma pesquisa de abordagem qualitativa tendo como objeto de estudo a referida olimpíada científica, realizada em 2021 e promovida pela Fundação Cecierj. Para a coleta de dados referentes aos aspectos culturais de artes e ciências adotou-se como documento de análise a Prova Objetiva III, de natureza escrita e iconográfica, aplicada aos estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental que participaram da competição. Assim, sob a perspectiva qualitativa o tratamento e a análise dos dados alinham-se às técnicas oferecidas pela análise de conteúdo. A fim de construir uma análise capaz de integrar as relações entre os significados expressos e latentes construídos pela parte textual e pelos recursos visuais, optou-se realizar procedimentos de tratamento de dados diferente, mas complementares, utilizando para isso as possibilidades oferecidas pela análise de conteúdo. Desse modo, para integrar todos os significados apreendidos no texto e nas imagens nos procedimentos de categorização temática, buscou-se construir procedimentos que permitissem operar com a natureza discursiva das

imagens. Frente a isso, realizou-se análise temática na parte textual e criou-se um Quadro de Protocolo de Imagem, uma vez que não foram encontrados na literatura outros que fossem compatíveis com as intenções de análise da pesquisa. A partir dela pode-se perceber, por meio da linguagem, quais conceitos são relacionados na construção dos significados, os quais encaminham o processo posterior de atribuição, modificação, resistência ou negociação de sentido. A análise sobre os dados tratados nas categorias resultou na criação de sistemas conceitual e de linguagem, permitindo perceber a I Olimpíada de Ciência e Arte como uma ação de divulgação da ciência que busca construir conhecimento contextualizado, a partir da estratégia da RAC. Uma olimpíada científica que busca possibilitar uma aprendizagem de artes e ciências a partir das diversas possibilidades pelas quais estes saberes se relacionam e dos seus entrecruzamentos com a sociedade.

Palavras-chave: Divulgação científica. Ciência e Arte. Olimpíada Científica. Cultura.