

RESUMO

FARIA, Gabriel Augusto dos Santos Rocha. **A Divulgação Científica na *Ciência e Cultura* (1949 - 1964) e seu Papel na Legitimação da Ciência Brasileira**. 2020. 131f. Dissertação (Mestrado em Divulgação da Ciência, Tecnologia e Saúde) – Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz. Rio de Janeiro: 2020.

O presente estudo teve como objetivo realizar uma análise quali-quantitativa da revista *Ciência e Cultura*, a publicação da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência, como instrumento de divulgação científica. A pesquisa investigou a divulgação da ciência realizada pela comunidade científica dentro do contexto histórico delimitado, visando identificar seus principais autores, a visão (ou visões) de ciência e de cultura científica presentes na publicação e a sua atuação na organização desta comunidade, bem como no processo de institucionalização da ciência no país.

A SBPC foi criada em 1948, como um fórum abrangente, que reúne cientistas e simpatizantes da causa da ciência, em prol do reconhecimento e da institucionalização da ciência no Brasil, tendo entre seus objetivos apoiar e estimular o trabalho científico, facilitar a colaboração entre cientistas e aumentar a compreensão do público em relação à ciência. A revista *Ciência e Cultura*, fundada em 1949, surgiu como um meio para a realização destes objetivos, sendo uma publicação trimestral de artigos e notas originais. A fim de compreender o seu significado para a Divulgação da Ciência no Brasil, realizamos a análise do contexto histórico de formação da SBPC, inserindo-a no processo de institucionalização da ciência existente no país no século XX e, posteriormente, uma análise qualitativa do conteúdo das edições da *Ciência e Cultura* publicadas entre os anos de 1949 e 1964. Para o estudo, utilizamos o protocolo de monitoramento desenvolvido pela Rede Iberoamericana de Monitoramento e Capacitação em Jornalismo Científico, adaptando a ferramenta para o objeto a ser analisado.

Como órgão da SBPC e principal meio de posicionamento da diretoria no período, a *Ciência e Cultura* apresentou uma divulgação científica voltada para o grande público, ao mesmo tempo que procurou se comunicar com a comunidade científica e leitores especializados. A publicação apresentou uma visão singular a respeito da construção de redes de apoio ao trabalho científico e das relações entre as diferentes instituições e cientistas ativos no período, bem como se inseriu nos debates centrais para o desenvolvimento da ciência na época, construindo a hegemonia da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência como porta-voz da comunidade científica.

Palavras-chave: Divulgação científica; Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência; *Ciência e Cultura*; Institucionalização da ciência; História da Divulgação Científica.