

RESUMO

OLIVEIRA, Mayara Manhães de. **“A preservação não é só deixar guardado”**: uma análise dos sentidos da Reserva Técnica Visitável do MAE-USP. 2021. 249f. Dissertação (Mestrado em Divulgação da Ciência, Tecnologia e Saúde) – Casa de Oswaldo Cruz, Fundação Oswaldo Cruz. Rio de Janeiro: 2021.

Com interesse em conhecer os potenciais da aproximação entre objetos musealizados, profissionais de museus e visitantes no âmbito das reservas técnicas, realizamos uma pesquisa com intuito de compreender a proposta da Reserva Técnica Visitável (RTV) do Museu de Arqueologia e Etnologia (MAE) da Universidade de São Paulo, a partir da análise da produção e negociação de sentidos entre os profissionais envolvidos no processo. Traçamos como objetivos específicos: 1) discutir o papel social e educativo dos museus e problematizar o acesso público aos acervos, especificamente aqueles em reservas técnicas; 2) identificar os princípios e discursos que fundamentaram a concepção e o desenvolvimento da RTV do MAE, assim como sua proposta educativa; 3) analisar como as perspectivas dos profissionais do MAE em relação aos visitantes foram incorporadas na realização do projeto e das visitas e 4) refletir sobre o potencial do acesso público às reservas técnicas para a educação museal e a divulgação da ciência. Buscamos perspectivas teóricas e definições conceituais dos campos da museologia, educação museal e divulgação da ciência. Tal estudo, de natureza qualitativa, teve como aporte teórico-metodológico a abordagem sócio-histórica para estudos da linguagem de Bakhtin e o Círculo. Para a produção de dados, procedemos com levantamento documental e realização de entrevistas com sujeitos que se envolveram no processo. A análise dos enunciados nos permitiu identificar as esferas de atividade as quais estes sujeitos se vinculam (científica, universitária, de museus universitários, de educação e divulgação da ciência), assim como diversos grupos de interlocutores que influenciam os discursos. Estão presentes vozes sociais relacionadas ao papel social e educativo dos museus, à preservação dos objetos musealizados, à organização institucional do MAE, à reflexão crítica sobre aspectos sociais, ao valor afetivo e estético atrelado aos artefatos e seus contextos. A pesquisa possibilitou compreender que a RTV cumpre com um papel relevante de divulgar a atuação do MAE na tríade universitária e no processo curatorial de bens musealizados voltada para os diferentes públicos, importantes interlocutores desde a

formação do Museu e para quem as ações educativas são endereçadas. Existe abertura para repensar as escolhas realizadas no momento de concepção com base na própria dinâmica do Museu com seus visitantes, o que atualiza os discursos da RTV e da própria instituição.

Palavras-chave: Divulgação científica. Educação museal. Reserva técnica. Objetos musealizados. Públicos de museu.